

Lengua española

EDITORIAL

MAGNA
OPERA

Leer, hablar, escribir,
pensar e investigar

MUESTRA DIGITAL PARA EVALUACIÓN
MAGNA OPERA EDITORIAL

Alessandra Castellani
Almudena de la Riva

Lengua española

Leer, hablar, escribir, pensar e investigar

Basado en el programa de Lengua española, ENP-UNAM, 2016.

Obra editorial independiente. Esta publicación no constituye material oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México, salvo autorización expresa en contrario.

Autoras: Alessandra Castellani y Almudena de la Riva

D. R. © 2026, Alessandra Castellani y Almudena de la Riva

Magna Opera Editorial (ventas@magnaoperaeditorial.com)

Primera edición: 2026

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación podrá reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación de información, transmitirse o ponerse a disposición del público, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, digitalización, o cualquier otro, sin la autorización previa y por escrito de las titulares de los derechos patrimoniales o del editor, salvo en los casos expresamente permitidos por la *Ley Federal del Derecho de Autor*.

Los fragmentos, citas, imágenes, obras artísticas, recursos digitales y materiales de terceros incluidos en esta obra se reproducen, cuando corresponde, con indicación de fuente, licencia, dominio público, autorización o conforme a los límites permitidos por la *Ley Federal del Derecho de Autor*. Las citas y fragmentos incorporados con fines de crítica, análisis literario, investigación o comentario didáctico se presentan sin alterar la obra original y con el crédito correspondiente.

Los textos didácticos, actividades, imágenes originales, mapas didácticos, plantillas, esquemas, ilustraciones originales y diseño pedagógico elaborados para esta publicación forman parte de la presente obra y se encuentran protegidos por la *Ley Federal del Derecho de Autor*.

Algunas imágenes, ilustraciones, composiciones visuales o recursos gráficos incluidos en esta obra pudieron haber sido generados, asistidos o editados mediante herramientas de inteligencia artificial generativa ChatGPT/OpenAI, con intervención, indicación, selección, adaptación, revisión y cuidado editorial humano. La utilización de dichas herramientas no implica atribución de autoría a la inteligencia artificial. Los derechos sobre los textos didácticos, la selección, disposición, edición, diseño pedagógico, composición editorial y demás aportaciones humanas corresponden a sus respectivas autoras, titulares o colaboradores, sin perjuicio de los derechos, licencias, autorizaciones o condiciones de dominio público aplicables a materiales de terceros.

Cuidado editorial: Magna Opera Editorial

Revisión técnico-pedagógica: Norma H. Islas Covarrubias

Portada y diseño de interiores: Claudia Nájera Catalán

ISBN: 978-970-96276-0-2

Impreso en México / Printed in Mexico

Índice

Prefacio	6	Lectura: capítulo I de <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>	
Unidad 1. Saber relatar: la narración	7		
Esbozo didáctico		Textos narrativos no literarios.....	45
¿Qué conozco?		La noticia	
Lengua, lenguaje y habla	11	Características de la noticia	
Lengua		Partes de la noticia	
Lenguaje		Lectura: “Fallecen dos combatientes comunitarios de incendio en Oaxaca”	
Habla		La crónica	
Signo lingüístico: significado y significante		Características de la crónica	
Historia del castellano	12	Lectura: “La caída de las Torres Góticas en Nueva York: el gran atentado terrorista que dio inicio al siglo XXI”	
Registro lingüístico y situación comunicativa			
Situación comunicativa		Integra tus conocimientos	51
Las funciones de la lengua	20	¡Redacta!	
El texto y sus formas de organización	21	¡Integra!	
Tipos de textos		Lista de cotejo para el texto narrativo final	
Textos narrativos literarios.....	23	Concluye.....	53
Mito			
Lectura: “El bollo de cuatro picos”		Unidad 2. Explicar con claridad:	
Leyenda		la exposición.....	54
Lectura: “Los ojos verdes”, de Gustavo Adolfo Bécquer		Esbozo didáctico	56
Otros tipos de textos literarios		¿Qué conozco?	
Cuento		El texto expositivo.....	57
Novela		Propósito del texto expositivo	
Epílogo		Características del texto expositivo	
Paralelo		Estructura del texto expositivo.....	57
Ensayo		Explorar un tema mediante	
Elementos del texto narrativo literario	31	la lectura expositiva	58
Estructura narrativa		Lectura: “El enigma de Mu: ¿un continente perdido o un sueño de la humanidad?”	
Narrador		La paráfrasis	62
Tipos de narrador		El artículo de divulgación	63
Personajes		Estructura del artículo de divulgación	
Clasificación de personajes		Lectura: “¿Puede pensar una máquina?”	
Lectura: <i>Al colegio</i> de Carmen Laforet		Inteligencia artificial, aprendizaje y conciencia”	
Lectura: fragmento de <i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José Cela		El resumen	66
Una lectura patrimonial:		El reportaje	68
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	38	Elementos del reportaje	
El autor			
Tema			
Temas principales de <i>Don Quijote</i>			

Lectura: “Primera ascensión al Everest: la conquista de la cima más alta del mundo”

La mesa redonda..... 73

Componentes de la mesa redonda
Estructura de la mesa redonda
Características de la mesa redonda
Proceso de escritura para preparar la mesa redonda
Guion para mesa redonda

Concluye..... 78

**Unidad 3. Investigar e informar:
la monografía 79**

Esbozo didáctico 81
¿Qué conozco?

Investigar para informar 82
Investigación documental
Fases del proceso de investigación
Organización de la información en un trabajo de investigación

Fichas de registro de fuentes: bibliográficas. 85
Fichas bibliográficas tradicionales de uso escolar
Libros impresos o digitales
Capítulos o artículos en libros colectivos
Artículos de revista
Fichas de página web
Fichas de inteligencia artificial

Referencias en formato APA 7.ª edición..... 87
Libros impresos o digitales
Capítulos o artículos en libros colectivos
Artículos de revista
Páginas web
Fichas de inteligencia artificial

Fichas de trabajo..... 90
Fichas de resumen
Fichas de cita textual
Fichas de comentario

La monografía 93
Redacción del trabajo monográfico
Estructura de la monografía

La guerra y el exilio 96
La Guerra Civil Española
Lectura: “La voz de los muertos”, de Luis Rosales
Después de la Guerra Civil Española
Lectura: *Boroña* de Leopoldo Alas “Clarín”

El exilio español en México

Lectura complementaria: “El poeta como exiliado”

Lectura complementaria: “Peregrino”, de Luis Cernuda

Integra tus conocimientos 113

¡Redacta!
Pasos para elaborar la monografía
Rúbrica para evaluar la monografía

Concluye..... 115

Unidad 4. Expresar el arte: lo literario... 117

Esbozo didáctico 119
¿Qué conozco?
Lectura: “Doña Blanca”

Situación comunicativa del género lírico 120
Características del género lírico
Nivel fónico del poema
Partes del poema
Verso, estrofa y poema
Métrica
Rima
Ritmo
Fundamentos de la métrica española
Nivel semántico
Análisis literario
Análisis de un texto lírico

**Garcilaso de la Vega: el soneto y el paso
del tiempo..... 129**

Lectura: “Soneto XXIII”
Lope de Vega: amor, celos y desdén
El ovillejo: preguntas, respuestas y cierre
Lectura: “¿Quién mata con más rigor?”
Francisco de Quevedo: sátira, metáfora, anáfora e hipérbole
Recursos del soneto burlesco
Lectura: “A un hombre de gran nariz”
Federico García Lorca y el Romancero gitano
Lectura: “Romance de la luna, luna”
Antonio Machado: poesía de lo cotidiano
Lectura: “Las moscas”

Texto dramático 148

Elementos del texto dramático
La representación teatral
De la página al escenario
Elementos del texto dramático



Prefacio

Lengua española. Leer, hablar, escribir, pensar e investigar nace como una propuesta didáctica diseñada para acompañar de manera ordenada, clara y funcional el estudio de la asignatura de Lengua española en el bachillerato. Su estructura responde al programa de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM y organiza los contenidos en una secuencia progresiva que permite desarrollar habilidades de lectura, escritura, análisis, investigación, expresión oral y argumentación.

El libro ofrece al profesor una ruta de trabajo sólida y práctica. Cada unidad integra propósitos, objetivos de aprendizaje, aprendizajes esperados, actividades diagnósticas, explicaciones teóricas, lecturas guiadas, ejercicios de comprensión lectora, producción escrita, recursos visuales, actividades de integración, rúbricas y evidencias para portafolio. Esta organización facilita la planeación de clase, el seguimiento del temario, la evaluación continua y la articulación entre teoría y práctica. Además, proporciona materiales listos para trabajar en el aula, sin impedir que cada docente adapte las actividades a su estilo de enseñanza, al ritmo de su grupo y a las necesidades particulares de sus estudiantes.

Por su planteamiento pedagógico, la obra resulta viable tanto para instituciones oficiales como para escuelas particulares incorporadas o con planes afines de bachillerato. Su enfoque permite atender los contenidos programáticos con rigor académico, pero también con un lenguaje accesible, actividades pertinentes y recursos cercanos a los intereses de los jóvenes. El libro busca fortalecer la enseñanza de la lengua no como un conjunto de reglas aisladas, sino como una herramienta para comprender, interpretar, comunicar, investigar y participar de manera responsable en la vida escolar y social. Ya que es indispensable para los jóvenes tener una formación integral para enfrentarse con el competitivo mundo actual.

A ti, estudiante, este libro te ayudará a leer mejor, escribir con mayor claridad, expresar tus ideas, investigar con orden, analizar imágenes y comprender textos literarios y no literarios, así como defender una postura con argumentos. Las actividades están pensadas para que practiques paso a paso, relaciones lo aprendido con tu entorno y construyas evidencias de tu propio avance. Cada unidad te invita a pensar, crear, dialogar y usar la lengua como una herramienta para entender el mundo y participar en él con mayor seguridad.

Recuerda que la lectura te conduce a lugares insospechados, enriquece tu vocabulario, te ayuda a comprender tu entorno y mejora tu expresión oral. Mientras que con la investigación adquieres conocimientos, aprendes a buscar el porqué de las cosas, a formularte preguntas.

Las autoras



Unidad 1

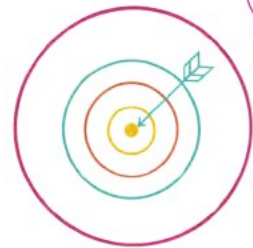
Saber relatar: la narración



Narrar es una de las formas más antiguas y significativas de la comunicación humana. En esta unidad reconocerás cómo usamos la lengua para relatar hechos reales e imaginarios, distinguirás las características de los textos narrativos literarios y no literarios, y producirás tus propios textos con claridad, orden y creatividad.

Propósitos

- Reflexionar sobre los distintos usos de la lengua en registros formales e informales.
- Distinguir las características de los textos narrativos literarios y no literarios.
- Reconocer los elementos del texto narrativo: narrador, personajes, espacio, tiempo y ambiente.
- Identificar la estructura de la noticia y la crónica.
- Producir un texto narrativo mediante un proceso de planeación, redacción y revisión.



Objetos de aprendizaje

- Lengua, lenguaje y habla
- Registro formal e informal
- Funciones de la lengua
- El texto y los tipos de texto
- Textos narrativos literarios
- Elementos del texto narrativo
- La noticia y la crónica
- Proceso de escritura



Aprendizajes

- Distingue lengua, lenguaje y habla en situaciones comunicativas concretas.
- Reconoce el uso de los registros formal e informal según el contexto y el destinatario.
- Identifica las funciones de la lengua en diversos mensajes y textos.
- Analiza textos narrativos literarios mediante la identificación de sus elementos.
- Diferencia la noticia y la crónica como textos narrativos no literarios.
- Produce un texto narrativo literario o no literario a partir de un proceso de escritura.



Tema

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha nos remonta a un hombre de 50 años, enjuto, melancólico, taciturno que, montado en su caballo Rocinante, recorre la Mancha en compañía de su fiel escudero llamado Sancho Panza. Su nombre era Alonso Quijano quien, de tanto leer novelas de caballerías se empezó a desquiciar y de la noche a la mañana despertó creyéndose caballero andante.

La novela tiene dos partes: la primera se publicó en 1605 y la segunda en 1615. El inicio de la obra es el siguiente:



“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor...”



Don Quijote de la Mancha es una de las obras fundamentales de la literatura en lengua española y de la narrativa universal. De acuerdo con el cervantista Edward C. Riley, una de las principales aportaciones de este autor fue haber unido imaginación y mirada crítica para renovar la forma de narrar. Por ello, esta obra se considera decisiva para el desarrollo de la novela moderna, ya que:

- incorpora distintos registros de lengua, desde expresiones cultas hasta formas populares y refranes;
- combina historias, poemas, discursos y episodios secundarios dentro de la narración principal;
- juega con distintas voces narrativas y con la relación entre realidad, ficción y lectura;

La paráfrasis

Cómo hacer una paráfrasis



1

Lee el texto original

Realiza una lectura completa para comprender de qué trata.



2

Identifica la idea principal

Reconoce la información más importante del fragmento.



3

Comprende el significado

Asegúrate de entender las palabras y el sentido general del texto.



4

Escribe con tus propias palabras

Explica la misma idea sin copiar frases completas.



5

Compara con el original

Revisa que tu paráfrasis conserve el sentido del texto.



6

Corrige y mejora

Verifica la redacción, la claridad y que no haya copia literal.

Ejemplo



Texto original:

La lectura desarrolla la imaginación y fortalece el pensamiento crítico.



Paráfrasis:

Leer ayuda a imaginar, reflexionar y pensar de manera crítica.

Paráfrasis: explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible.

Plagio: uso de ideas, palabras o materiales ajenos sin reconocer la fuente correspondiente.

La **paráfrasis** consiste en explicar el contenido de un texto, una idea o un concepto con palabras propias, sin cambiar su sentido. No se trata de copiar fragmentos ni de sustituir algunas palabras por sinónimos, sino de comprender la idea y expresarla de una manera clara y personal. Parafrasear ayuda a verificar la comprensión de una lectura, evita la copia literal o **plagio** y permite preparar resúmenes, exposiciones y textos académicos.

Ejemplos:

- **Textual:**

“Vivir sin amigos, no es vivir.” Cicerón.

- **Paráfrasis:** los amigos son indispensables para los seres humanos.

- **Textual:**

La luna vino a la fragua con su polsón de nardos.

El niño la mira, mira.

El niño la está mirando.

- **Paráfrasis:**

El niño mira a la luna llena que se ve blanca y brillante.

- **Textual:**

“Un libro que no merece una segunda lectura no merece la primera...” Carl Maria von Weber.

- **Paráfrasis:**

Hay libros que no deben ser leídos ni siquiera una sola vez.



Una buena **paráfrasis** conserva la idea central del texto original, pero cambia la forma de expresión. Debe ser fiel al contenido, clara para el lector y distinta en su redacción.

Actividad

1. Realiza los siguientes ejercicios.

- Regresa a la lectura: “El enigma de Mu” y elige un párrafo breve de cinco a ocho líneas.
- Lee el párrafo con atención y responde mentalmente: ¿de qué trata principalmente?
- Subraya en el párrafo la idea principal, es decir, la información más importante sin la cual el párrafo perdería sentido.
- Completa en tu cuaderno la tabla como se indica.

Texto original	Idea principal	Paráfrasis
[Copia un fragmento breve del párrafo elegido]	[Anota la idea central en una oración]	[Explica la misma idea con tus propias palabras]

e. Compara tu paráfrasis con el texto original y revisa:

- si conserva el mismo sentido
- si no agrega información que no aparece en el texto
- si no copia frases completas
- si se entiende con claridad.

El artículo de divulgación

El artículo de divulgación es un texto expositivo cuyo propósito es presentar un tema científico o técnico de cierta complejidad mediante un lenguaje claro, accesible y comprensible para lectores que no son especialistas. Suele utilizar ejemplos, definiciones, preguntas, imágenes, gráficas o recuadros para facilitar la comprensión del tema.

¡Lee, reflexiona e investiga!

Antes de la lectura

1. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Has utilizado alguna herramienta de inteligencia artificial?
- ¿Con qué propósito la has usado?
- ¿Crees que una máquina puede pensar?

2. Responde enseguida.

- A partir del título, ¿de qué crees que tratará el texto?

Estructura del artículo de divulgación

Un artículo de divulgación informa sobre temas de interés general con lenguaje claro, riguroso y accesible para todo público.



d. Elige uno de esos temas y explica por qué podría relacionarse con una obra literaria.

e. ¿Por qué es importante citar las fuentes cuando se investiga?

Investigar para informar

El término investigación implica la indagación en diversas fuentes acerca de un tema específico. Proviene del latín *investigare*. El propósito de toda investigación es construir conocimiento, formular preguntas y organizar información de manera rigurosa. Existen diversos tipos de investigación:

- **Investigación de campo:**

se realiza mediante la observación directa de un fenómeno, situación o grupo social. Puede incluir entrevistas, encuestas, registros de observación o visitas a un lugar determinado. Su propósito es obtener información de primera mano.

- **Investigación experimental:**

se lleva a cabo cuando el investigador modifica o controla ciertas condiciones para observar sus efectos. Es frecuente en las ciencias naturales, aunque también puede aplicarse en otras áreas cuando se busca comprobar una hipótesis mediante pruebas o experimentos.

- **Investigación documental:** consiste en buscar, seleccionar, leer, registrar y organizar información proveniente de fuentes escritas, visuales, sonoras o digitales, como libros, artículos, periódicos, revistas, videos, archivos, bibliotecas virtuales o páginas web confiables.

En esta unidad trabajarás principalmente con la **investigación documental**, porque permite reunir información sobre un tema, analizarla, relacionarla con una obra literaria y presentarla de forma ordenada en una **monografía**.



Investigación documental

La investigación documental consiste en la búsqueda, selección, lectura, registro y organización cuidadosa de información contenida en fuentes escritas, visuales, auditivas o digitales, como **libros, revistas, periódicos, páginas web, videos, grabaciones, archivos, bibliotecas y repositorios académicos**. Es un elemento fundamental en todo proceso investigativo, porque permite reunir antecedentes, datos, conceptos y distintos puntos de vista antes de redactar un trabajo académico. En esta unidad, dicho trabajo será la monografía.

Investigar no significa copiar información. Investigar implica formular



una pregunta, buscar fuentes confiables, seleccionar datos relevantes, registrar las ideas principales y construir una explicación propia sobre el tema.

De la pregunta de investigación a la monografía



Fases del proceso de investigación

1. Observación del entorno.

Se leen textos periodísticos, artículos de opinión o de divulgación; también pueden revisarse videos sobre problemas sociales, ambientales, de género, migración, guerra, exilio, identidad u otros temas de interés.

2. **Delimitación del tema.** A partir de las lecturas, videos u obras literarias revisadas, se elige un tema específico.

3. **Planteamiento del problema.** Se formula la pregunta central de la investigación: ¿qué se va a investigar?

4. **Justificación del tema.** Se explica por qué es importante investigar ese asunto y para qué se realizará el trabajo.

5. **Elaboración de los objetivos.** Se redacta el propósito general de la investigación y, si es necesario, algunos objetivos específicos.

6. **Alcances de la investigación.** Se determina si el trabajo será exploratorio, descriptivo, comparativo o explicativo, de acuerdo con el nivel escolar, el tema elegido y el tiempo disponible.

7. **Marco de referencia.** Se reúnen ideas, preguntas y conceptos relacionados con el tema; además, se buscan bibliografía, hemerografía y fuentes digitales confiables.

8. **Hipótesis o respuesta tentativa.** Se formula una primera explicación: ¿qué pienso sobre el problema?, ¿qué relación observo entre el texto literario y el tema investigado?

9. **Esquema preliminar.** Se diseña la estructura del proyecto con introducción, desarrollo, conclusión y fuentes consultadas.

f. ¿Qué fragmentos muestran el punto de vista o la valoración del autor?

g. ¿Qué ambiente predomina en la crónica? Explica tu respuesta.

h. ¿Qué consecuencias tuvo el atentado, según el texto?

i. Escribe en tu cuaderno una breve reflexión sobre la importancia de narrar hechos históricos de manera ordenada, clara y responsable.

j. Elabora en tu cuaderno un glosario con las palabras que no entiendas.

Integra tus conocimientos



¡Redacta!

Después de haber leído textos narrativos literarios y no literarios, ahora crearás un texto narrativo literario cuento o leyenda o bien un texto narrativo no literario ya sea noticia o crónica. Para lograr este objetivo, deberás tomar en cuenta los siguientes aspectos:

a. Contextualización: elección del texto narrativo se va a crear ya sea literario o no literario, así como quién será el enunciatario y si el punto de vista será objetivo o subjetivo para que así exista la organización de un texto y que éste sea coherente

b. Elaboración: selección de la información pertinente y equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones.

c. Planificación: estructura del tipo de texto (leyenda o cuento, noticia o crónica) con orden y jerarquía.

d. Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos, conectores temporales para dar segmentación y conexión; cohesión nominal asegurada por los mecanismos de recuperación anafórica y cohesión verbal que provee una base temporal. Empleo de los tiempos verbales: presente (señalar los valores: histórico, habitual y

atemporal), pretérito, copretérito y pospretérito de indicativo, y antepretérito de subjuntivo.

e. Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador:

¡Integra!

1. Escribe un texto narrativo literario —cuento o leyenda— o un texto narrativo no literario —noticia o crónica—.

Lista de cotejo para el texto narrativo final

Criterio	Cumple / Observaciones
El texto corresponde al tipo elegido: cuento, leyenda, noticia o crónica.	
Presenta una estructura clara y ordenada.	
Utiliza un registro adecuado al propósito y al destinatario.	
Integra elementos narrativos pertinentes: narrador, personajes, espacio, tiempo y ambiente, si corresponde.	
Emplea conectores temporales y signos de puntuación correctamente.	
Muestra adecuación, coherencia y cohesión.	
Fue revisado y corregido antes de la entrega final.	

¡Concluye!



Responde de manera individual.

1. Explica con tus palabras la diferencia entre lengua, lenguaje y habla.

2. Escribe una situación en la que convenga usar registro formal y otra en la que convenga usar registro informal.

3. Identifica la función de la lengua predominante en una noticia y en un poema.

4. Menciona los cinco momentos de la estructura narrativa.

5. Explica la diferencia entre noticia y crónica.

6. Describe qué corregiste en tu texto final después de la relectura.



MUESTRA DIGITAL PARA EVALUACIÓN
MAGNA OPERA EDITORIAL